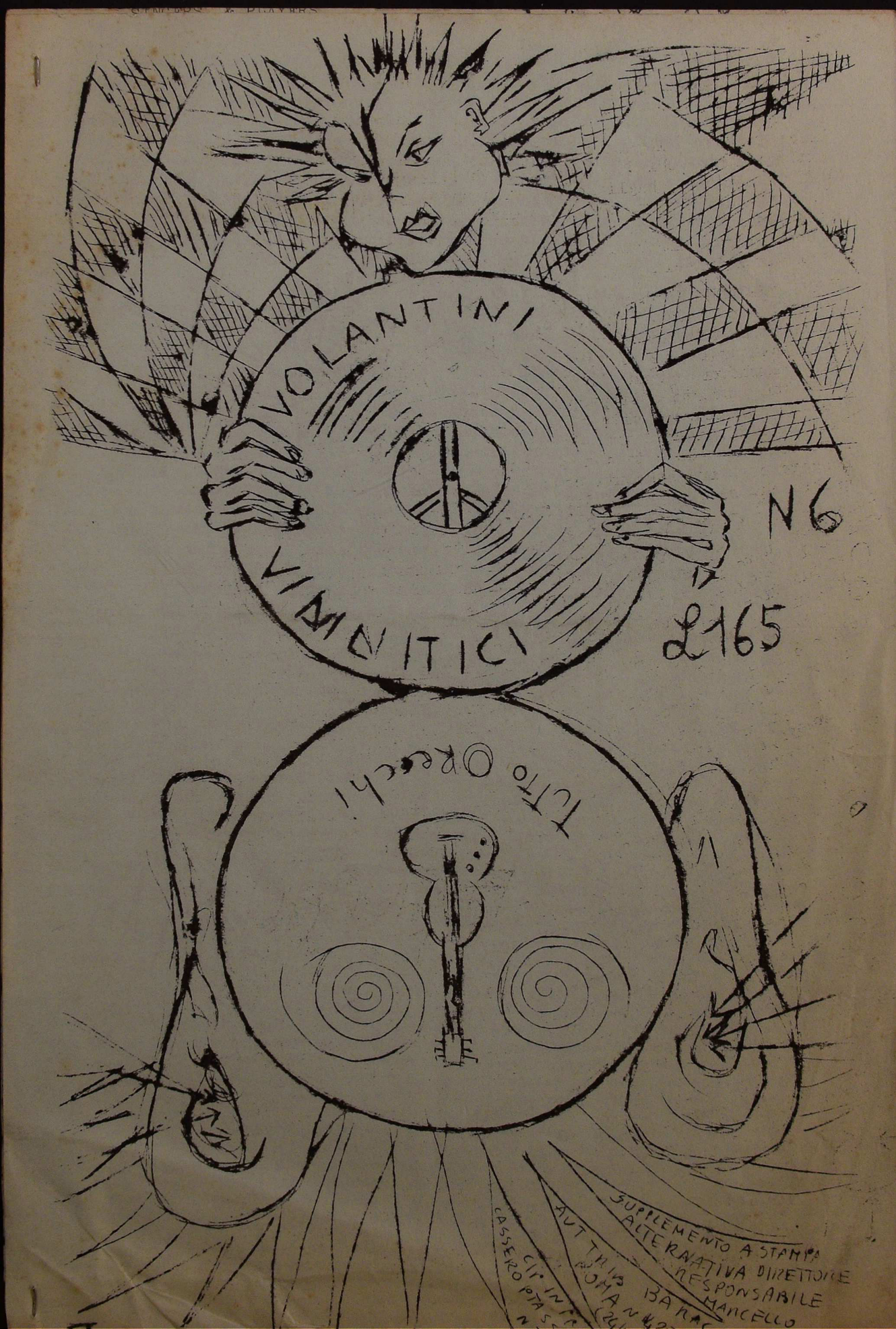
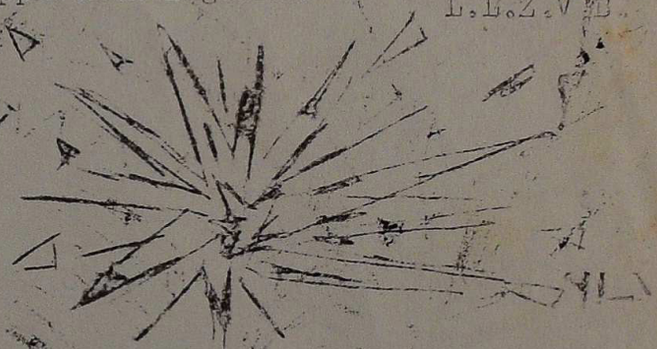

VOLANTINI
VIMINITICI
N6
£165
Tito Orecchi
SUPPLEMENTO A STAMPA
ALTERNATIVA DIRETTORE
RESPONSABILE
MANCELLO
AUT THIS
ROMA
BA RAC
CIT. INT
CASSERO PTA

B OMB SQUAD -Chi l'ha [illegible]
Non si poteva ignorare un capolavoro [illegible] Ragazzi rettifico [illegible] volerli buono proprio nelle brutte. Fatto così per approfondire il discorso vado a leggermi il testo di un pezzo,buono! allora lo [illegible] mone un altro ,ehi ma sono in gamba!:dicono che abbiamo il di[illegible] beh io dico che sbagliamo/non mi hanno mai fatto fesso: ho diffidato di tutto da molto tempo/così valuta la tua libertà/godila finchè puoi /prima che ci imbarchino per El Salvador o l' Afganistan. E che vocione all'Angelic Upstart s! Il suono è molto travolgente anzi direi trascinante;a volte l'apparenza inganna!

L.L.Z.V.B.

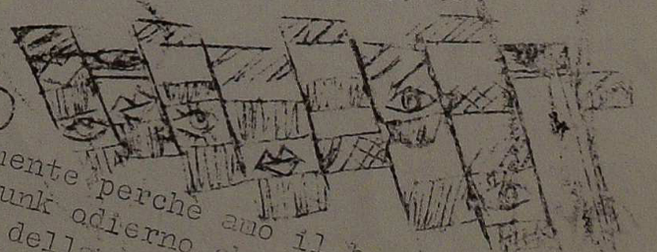
YOUTH BRIGADE- Sond and fury
Un ottimo sottofondo musicale, dalle casse esce quel suono molto piacevole che ti accompagna volentieri quando ti alzi al mattino presto e ti prepari il caffè,la musica è molto orecchiabile ed i testi come intento non sarebbero neanche catt ivi se non fossero così incosistenti come la sabbia che scorre tra le dita.

L.L.Z.V.B.



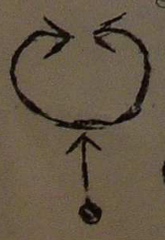
THE MOB-The mirror breaks
Ho sempre difeso ad oltranz a questo gruppo ,un pò per presa di posizione un pò perchè mi piace quell'atmosfera dell'L.P. così densa di sentimento .Ma stavolta cari lob io vi abbandono cos'è quel tosto da romantico rock e poi non sopporto quelli che parlano di sigarette per fare i poetici così comedio i cantanti che fumano sul palco per sembrare Humfrey Bogart.Dell amusica non se ne parla volendo è anche molto bella ma secondo quali canoni estetici?non certo i miei Stavolta questo disco è proprio un disco degno della Xentrix music! L.L.Z.V.B.

SUGAR CUBE FLASHBACK ELECTIC
Vol 1; 2.
A che se apparentemente non entra niente con tutto il resto ,questa recensione la devo fare perchè queste due compilations sono tra le più belle che mi sono passate tra le mani, è beat? punk?TUTTEDUE perchè delico è lento e veloce è tirato e disperato è urlato,ascoltate i Wheels ,i Primitivs,i Nightriders, i Limeys,i Chicago line è un energia che corrispondeva 20 anni fa ai gruppi hard core di adesso,questa è una raccolta le migliori ma de ne sono tante,non mancate i Pebbles!
Vorrei spiegare brevemente brevemente al punk odierno che è così pessimistico e così disperato,sono gli anni della catastrofe e tutti noi ne risentiamo,non vediamo che nero e non possiamo fare altro che rifiutare ,negare ,odiare,negli anni 30 invece il benessere(eh proprio lui)aveva fatto fiorire speranze di un mondo migliore, movimenti giovanilierano positivi si costituivano le comuni e ci si abbandonava a sballi felici pace e amore era una realtà alla portata dell'individuo,per me non rimane che il rimpianto di non avere vissuto quegli anni e lo recupero ascoltandone la musica. Quello è stato l'inizio di ciò che siamo adesso,in quegli anni si è inventato il concetto di gruppo ,di distordione musicale,di musica come rivolta giovanile,lo shake è lantenato del pogo e dello skank,purtroppo on tutto si è rivelato essere illusione e la realtà è quella che stiamo vivendo nel presente e ipresente è il



perchè amo il beat psichelico

1984



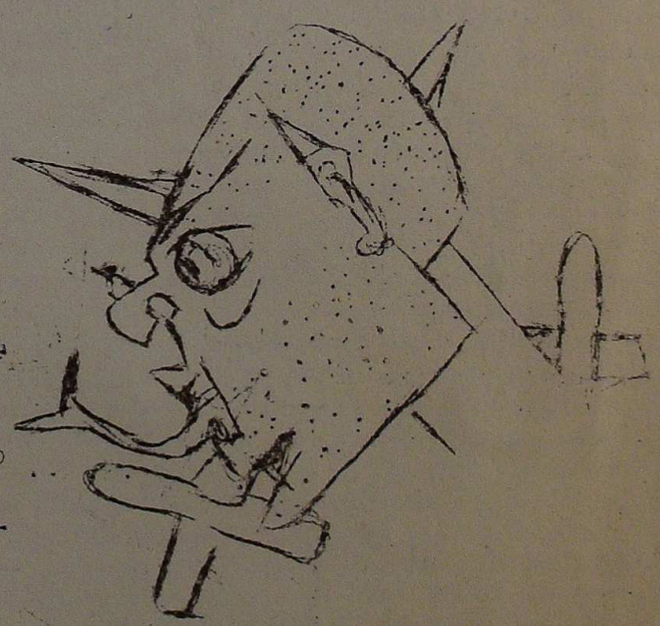
L.L.Z.V.B.
LAURE LAURISZIP VITREAT

SOCI AL DISTORSION mommy's little monster
Ecco qua un disco che è piaciuto solo a me
Devo ammettere che la copertina è un pò
scopiazzata da un disegno di R. Pettibon
Grande! In fondo però il tema dell' auto-
distruzione è un pò inflazionato ed è anche
comprensibile visto che dopo la nascita delle
prime civiltà sarebbe l'evento più importante
nella storia del genere umano. La musica di
questo disco però non è da fine del mondo
tuttaltro un pò seventy seven direi che è
da viaggio in macchina, fila via veramente
liscia. L.L.Z.V.B.

BASTARDS insane world
Quando parlo di hardcore intendo sangue, sudore e lacrime. Sarà perchè li abbiamo amati ai loro concerti che questo disco è così pieno di sentimento, inferiore certo per chi li ha visti dal vivo, ma rimane sempre uno dei migliori dischi hardcore e comunque non tra quelli che per dimostrare che sono i più veloci di tutti ti spaccano la testa

PHILLY HARDCORE COMPILATION
Cominciamo bene con la copertina psichedelica: proseguiamo male perchè non ci sono testi, niente note, foto. la musica mi piace, alcuni gruppi emergono per una certa originalità, sempre che ancora si possa parlare di originalità nella fitta giungla hardcore americana nella quale a volte ci si perde in ritmi fin troppo simili e in copertine fin troppo insignificanti, anche se in realtà forse molti gruppi ti danno l'anima e questo mi basta, qui invece non c'è nessuna atmosfera sofferta, c'è piuttosto un allacciamento al passato verso il 77 ai tempi di quei gruppetti come chi Art Attacks, ci sono anche dei pezzi lenti struggenti (artistic ~~bxxxxxxx~~ Behavior) altri un pò sulla scia dei black flag lenti (YDI)
Vi ricordate quelle vecchie compilations come Streets, raw Deal?

JONEE JONEE-Svonatorrek
Iritmi incalzanti di un b attaglione russo nelle lande e nei deserte di ghiaccio dell' Islanda che avanza rincorrendo dei fuggiaschi, ogni tanto un imboscata, un attacco improvviso, si odono le strida della volpe che tutti stan cacciando l'odore del sudore diventa sempre più intenso, braccati dai soldati la musica si espande il suono è limpidissimo e fresco e sta guadagnando terreno, ormai sai con sicurezza chi la spunterà.



RUDIMENTARY PENI "Dead church" LP (Corpus Christi)
I Rudimentary peni sono un grandissimo gruppo hard core inglese che, non si sa bene per quale ragione, è rimasto sempre relativamente sconosciuto; il motivo è forse che, pur suonando dell'hard core puro, i Rudi peni si sono sempre considerati anarcopacifisti e vegetariani, ed hanno sempre aderito pienamente alle iniziative dell'area dei Crass, per cui forse sono sempre stati interpretati diversamente da quello che sono, creando problemi di identificazione del loro pubblico.
Andando al disco, a parte il capolavoro di "arte punk" che rie è la copertina, e che giustifiche rebbe da sola l'acquisto dell'album va detto che la musica è leggermente cambiata rispetto ai due precedenti lavori. Il sound si è fatto un po' più lento senza peraltro perdere in potenza, ma acquistando al contrario una certa dimensione di drammaticità. Il suono della chitarra è molto fluido ma allo stesso tempo potente, ed avvolge chi ascolta come una "pelliccia" (o se volete una seconda pelle) modellandosi per

fettamente alle pieghe del ~~xxxx~~ corpo e determinandone una piacevolezza di ascolto. In poche parole:il suono è durissimo, ma se anche se avete mal di testa, lo ascoltereste volentieri. Eoni avanti ai GBH. (non è una gran recensione, lo ammetto.)

(MONICA GIARRE)

LA POLLA RECORD "Y ahora que?" 7" ep

La polla in spagnolo significa "cazzo" come si può ben vedere da quello enorme che campeggia sul retro di copertina, quindi loro si chiamano "Dischi del cazzo". In copertina (frontale) ci sono questi cinque tomi coi denti verdi, due con look demenziale alla Damned (notare il basco nero col badge del CHE), e tre stile ragazzetto di provincia. Il gruppo è stato formato nel 79 dal cantante Evaristo (Fliparisto per gli amici) per dimostrare che il rock non è solo un fenomeno urbano, ma può provenire dalla campagna. Loro sono di Iruna, microscopico paesino nei pressi di Pamplona e dichiarano di "essere" tanto punk quanto può esserlo uno che non è mai passato per un bar di moda".
La musica, neanche a dirlo, è SO-SO rock'n roll, tipo Heartbreakers 77, voce melodica ed abbondanza di assoli classici.

(MONICA GIARRE)

WHITE CROSS "What's going on?" LP

Questa è una di quelle bands che esprimono nella propria musica una notevole carica di tragedia e disperazione, quasi si sentissero pesci fuor d'acqua rispetto la realtà che li circonda.
Per questo motivo l'album è molto simile all'LP dei Fartz anche come suono,benchè la batteria sia missata in modo particolare, molto in evidenza ma molto bella.I testi sono apparentemente vuoti perchè non riguardanti i classici argomenti;guerra,potere etc;; ma in realtà esprimono un profondo disagio esistenziale,che ribadisce quanto detto prima.Come persone i White Cross sono in gamba,la musica è hard core bollente ~~xxxxxxxxxx~~ma (ricordate i Fartz) e tutto sommato abbastanza originale ed incompromesso,perciò questo è un disco da avere senza esitazioni.PS:la copertina è semplice ma estremamente inquietante ed affascinante.

(MONICA GIARRE)

"LULLABIES HELP THE BRAIN GROW" BIG BOYS LP

DAL TEXAS

WESSEX 82 various 7" EP

Primo disco della Bluurg,l'etichetta dei Subhumans contiene quattro gruppi, tutti dell'area del wessex, e tutti discendenti del medesimo albero genealogico. Aprono i Subhumans con "no thanks" ,inedita uno di quei "fast rock numbers" che li fa in certa misura i Circle Jerks inglesi ,seguono i Pagans con un tristissimo trash anthem che è la vera gemma del disco. Sull'altra side gli Organized Chaos già presenti sull'antologia Rictus Assembly presentano un brano hard core tutto sommato abbastanza scontato .Chiudono gli Aheads con "no rule";intro di chitarra acustica una ragazza che canta,un basso saltellante ,una buona melodia, non male davvero.Nel complesso questo EP non è male davvero!

Dal Texas provengono i MDC,i DKS, i DICKS,i REALLY RED,cioè alcuni tra i gruppi più interessanti della scena U.S.A..Bene questi big Boys sono pure loro texani e manco a dirlo sono GRANNDI. Questo disco è incredibilmente godibile, ci sono un sacco di idee, e tanta freschezzae spontaneità,la musica infatti non è HC sparato a 1000 Km all'ora,ma una perfetta miscela di hard core,skate punk,slow psychedelic rock,"77" quasi tra la chelsea ed è addirittura funky con tanto di trombe e tromboni.Sband up e get funked off con questi quattro cicfioni anarkoskaters; qui c'è la fantasia soul,rabbia e presa di coscienza;fun not mindless fun.

Un disco ok ,gente ok ,da Austin,Texas

(MONICA GIARRE)

"Staggering Heights" LP
Terzo album dei Singers and Players ,contiene tra gli altri due brani di Congo Ashanti Roy,tra cui la deliziosa "snipers in the streets" due di Prince Far I con la sua stupenda voce da african blackman,due di Bim Sherman ed anche un brano del grande Mickey Dread,per la prima volta su on u sound.Reggae raffinato,caldo ondeggiante,niente heavy dub,ma un buon suono condensato con qualche gemma (Snipers appunto)accattivante,come per tutti i lavory di Adrian Sherwood.Un altra perla.

(MONICA CURRE)

SOCIAL DISTORSION"Mommy's little monster "
A me e Jumpy questo disco non piace,ma conosciamo un pacco di kids che ne vanno pazzi.
States quest, musica la chiamano punk pop,che nella sostanza significa,chitarre tirate e suono sporco,ma non troppo veloce e con melodia,specie di voce,molto ariose ,il risultato dell'ascolto prolungato o per lo meno dovrebbe essere che le melodie ti si stampano in in mente.A me personalmente non dicono nulla e li trovo troppo leggerini ed anche la " i love the sound" la preferivo su hell comes.Mi sembra che manchi completamente la sostanza ed anche quella copertina piena di foto alla I-2-3 rock'n'roll.....
Boh!a mio avviso c'è molto di meglio in giro. (MC)

SECONDA SKIN
SECONDA LIFE= 12" EP
hard core medio lento ed abbastanza
CON qualche sprazzo blues il tutto condito
IN UN MIX DI ROCK E PROGRESSIVE DELL'OCEANIA
NON SO DECIDERMI SE SI TRATTA DI VOLUTA
DA LA SOLITA DI QUELLO DEL BUONO. (LA MUSICA
DI VECCHIETTA E POCO ORIGINALE, MA SI ASCOLTA
DABBASTANZA BENE. SE SI VUOLE SENTIRE
HOT TUNA, AUD ESSERE
PERFETTAMENTE
NEL 1983
CANTANTE SRL
DISCO DI STATO
REGISTRATO
DI SUA DIMORA
CANTANTE CHE SA
COSE MELOP MUSICA
PUTTE PENSARE A QUALCOSA
SOUND INTERESSANTE
MEN KAVI DA CHANTS
ALMONO SECONDA
SONO SIMILI

DA "Time will be kind" 12"
Rockettino infarinato di new wawe. Alcuni echi dei mi police, ma senza il mordente dei vecchi Fashon. Qualche passaggio carino, qualche passaggio raffinato, ma il disco non esce dalla mediocrità e dalla piattume. Avrebbero potuto essere un gruppo alla Super Heroins, invece si sono infilati nel post impressionismo neppure joidivision. Due altri loro pezzi, più interessanti, possono essere trovati sulla compilazione "Busted at OZ" (A HEADS "Forgotten hero" 7"
Terza uscita per questi A HEADS inglesi, dopo un precedente singolo ed un precedente brano sulla compilat on "Wessex". Questo è un disco (e di conseguenza un gruppo) strano. A seconda dei punti di vista può essere giudicato orribile o stupendo. Orribile perchè in un certo senso è piatto; manca di potenza, originalità,i testi sono scontati e la musica è troppo legata al 77", ma ad un ascolto più attento si scopre che il rapporto musica voceno è poi così banale e la voce stessa della cantante riporta a certi passaggi lirici di Eve Libertino, pur mancandone la varietà e la forza espressiva. A parte ciò, questa voce dona un fascino incredibile alla musica, e dopo ripetuti ascolti vi si "stampa indelebilmente in

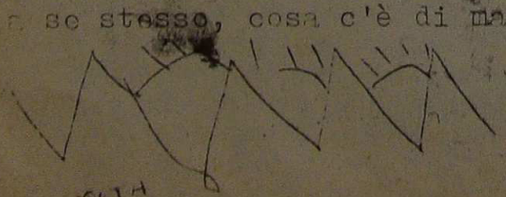
[illegible]. Un disco quindi di quelli che dividono in due le opinioni consigliato solo a chi può apprezzare una versione più soft e un po' strana dei SUBHUMANS.

SOFT VERDICT "Struggle for pleasure" LP

Questo disco è un capolavoro. Ed [illegible] tra i migliori dello anno, ma soprattutto è una grande dimostrazione di come si possa fare musica innovativa; fresca vibrante al di fuori del punk senza avere nulla a che fare con la new wave. Mai un gruppo non punk (e non propriamente sperimentale) è stato così lontano dalla dance, dal desiderio di inventare nuovi modi di fare soldi, ma soprattutto dalla presunzione di essere il depositario dell'ultimissima moda (il più rivoltante difetto dei new wafers). La sincerità che emana dai solchi di questo disco è [illegible], e tanta è pure l'originalità, la fantasia, la freschezza, la novità, benchè questa sia praticamente la "musica" più vecchia che esiste (no non è rockabilly, è un po' più vecchia). Non ha senso stare qui a descrivere che musica è, non tanto perchè sia impossibile definirla (sulla stessa copertina c'è una azzeccatissima definizione) ma perchè è meglio che siate voi stessi a scoprirlo, se non siete legati al preconcetto che tutto ciò che non è punk ed affine al punk fa schifo. E' proprio volendo parlare di queste [illegible] pur se strappata per i capelli anche questa musica è hard core (specialmente la stupenda "Close cover), proprio perchè intensa, [illegible] non compromessa anche se [illegible] di un melanconico romantic[illegible]. Del resto il titolo dice [illegible] "Lotta per il piacere", ed [illegible] anche questa contro gli [illegible], i preconcetti, le limitazioni mentali, il potere egemone; [illegible] fin dei conti, senza che in [illegible] nulla di self indulgent o [illegible] se stesso, cosa c'è di ma

C.A.B. "Skank yourself to death"

Questo disco ha in sè qualcosa di grottesco. A cominciare dal nome, del gruppo, una sigla di tre parole (vedi anche DRI, AOF, YDI, CIA, MAD, JFA, DYS, SSD, etc.), alla foto di copertina in cui tutti e quattro hanno camicia a quadri e fascia tra i capelli, alla durata dei brani, tre pezzi su [illegible] sotto i venti secondi, cioè I2", I4", I7", ed i rimanenti [illegible] tutti sotto al minuto.

Non serve dire che la musica è skankabilissima, e fa concorrenza ai DRI in velocità, come [illegible] sia inequivocabilmente [illegible] il titolo. Ah per ultimo [illegible] ano i titoli dei brani, [illegible] che per intenditori di [illegible] "With my ears I can fly", "Don't put children [illegible]", "Don't like the [illegible]", "B.B.", la classica "If is not hard core it's a fucking bore" presente sul loro omonimo primo EP, "X your hand", "[illegible]", "Too toung to die in a car [illegible]". Ultima cosa, questa alquanto particolare, è la loro adorazione per l'HC di Detroit, che li ha portati a scrivere sulla copertina "Detroit, you're my L.A."

A parte ciò questo disco è un DOVERE per ogni vero SKANK CORE, specie per chi ne da lezione, e che dovrà rovinarsi tutti i giorni buttandosi dal letto se non è reperibile un palco [illegible] dimenando con fervore braccia, gambe, ma soprattutto le orecchie.